

## РАЗВИВАЯ КРЫЛОВА

М. Б.

Одна ворона (их была гурьба,  
но вечер их в ольшаник перепрятал)  
облюбовала маковку столба,  
другая — белоснежный изолятор.  
Друг другу, так сказать, насупротив  
(как требуют инструкций незабудки),  
контроль над телефоном учредив  
в глуши, не помышляющей о бунте,  
они расположились над крыльцом,  
возвысясь — над околицей белесой,  
над сосланным в изгнание певцом,  
над спутницей его длинноволосой.

А те, в обнимку, думая свое,  
прижавшись, чтобы каждый обогрелся,  
стоят внизу. Она — на острие,  
а он — на изолятор загляделся.  
Одно обоим видится во мгле,  
хоть (вдруг забыв про сажу и про копоть)  
она — все об уколе, об игле...  
А он — об «изоляции», должно быть.  
(Какой-то непонятный перебор,  
какое-то подобие аврала:  
ведь если изолирует фарфор,  
зачем его ворона оседлала?)

И все, что будет, зная назубок  
(прослывший знатоком бывшего тонким),  
он высвободил локоть, и хлопок  
ударил по вороньим перепонкам.  
Та, первая, замешкавшись, глаза  
зажмурила и крылья распростерла.  
Вторая же — взвилась под небеса  
и каркнула во все воронье горло,  
приказывая издали и впредь  
фарфоровому шарiku (над нами)  
помалкивать и взапуски белеть  
с забредшими в болото валунами.

17 мая 1964